

CENTENÁRIO DA IMIGRAÇÃO

Associação programa eleição para abril e nomeia Comitê Executivo

A Associação para Comemoração do Centenário da Imigração Japonesa no Brasil passará em breve por eleições de membros de seu colegiado administrativo e conselho fiscal. As regras do jogo que acontece em abril foram discutidas em reunião do colegiado realizada no último sábado (18).

Mas sejam quais forem as chapas, ninguém nos bastidores quer comentar muito sobre o assunto. Por parte do atual presidente, Kokei Uehara – também presidente do Bunkyo (Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa) –, “é melhor não se criar confusões”, diz ele, desistindo sobre sua continuidade ou não no cargo. A chapa está sendo formada entre os diretores, mas ele preferiu não adiantar muito sobre o que pensa da candidatura à reeleição.

Um virtual desafiador da atual diretoria seria o empresário Hiromi Tani, que apesar das intenções, já vê suas chances quase como “impossíveis”, na sua própria definição. “Acho difícil, depende da Ki-no-Kai, porque está se tentando formar [uma chapa]”, diz, referindo-se a entidade que está sendo criada – já noticiada pelo **Jornal do Nikkey** –, da qual faz parte. Para ele, a inscrição de 40 nomes para vice-presidentes é um “absurdo”. “Eles não dão chance. Já houve esse tipo de má-fé na eleição do Bunkyo”, declara, recordando-se da última corrida política, na qual apresentou-se como um dos três candidatos.

Segundo ele, os membros da Ki-no-Kai “têm boa vontade em ajudar a Associação do Centenário, independente da minha candidatura, e já houve tentativa de participar [da entidade], mas todo mundo saiu frustrado”. Com isso, Tani deve ter forte apoio para sua possível campanha; apenas “apoio”, já que reclama que boa parte da Ki-no-Kai (que poderia ser traduzida como associação da árvore) não poderá votar ou compor uma chapa. Como consta no regula-



llossuke Tanaka mostra mapa do Anhembi, onde terá grande festa

mento eleitoral aprovado sábado, somente associados efetivos (pessoas jurídicas) admitidos até 31 de julho de 2005 e quitados com as contribuições participarão votando ou sendo votados. O issei critica ainda as propostas apresentadas pela Associação, como a construção de quatro centros. “Do jeito que está não conseguirão realizar. Tem de decidir por um projeto e vários eventos, como pesquisas e levantamentos”, sugere ele, que afirma: “Fui convidado a entrar na diretoria, mas não aceitei porque não concordo com a arrecadação, que ficará por conta de cada entidade.”

Como Kokei sempre diz, será o “ano de intercâmbio Brasil-Japão”. “Na verdade, tem mais de 200 projetos, e quem comanda é o Yoshioka [Reimei, novo coordenador geral]. A equipe está trabalhando, e o mais importante será a presença da família imperial”, entusiasma-se.

Faltando menos de dois anos e três meses para as comemorações, o colegiado aprovou uma proposta de constituição do Comitê Executivo para “acelerar as decisões”, já que o tempo e disponibilidade da equipe em se reunir para discutir os preparativos não se conciliavam. Os membros efetivos são: Chieko Aoki, Hatiro Shimomoto, Sadao Kayano, Bunkyo, Kenren, Câmara de Comércio Brasil-Japão, Enkyo, Aliança Cultural Brasil-Japão, Associação Brasil-Japão de

Pesquisadores, Federação das Associações da Noroeste, Associação Harmonia de Educação e Cultura e Hospital Santa Cruz.

Desfile no Anhembi contará a história dos imigrantes

Dezembro último foi o ponto de partida para que se projetasse a grande festa que ocorrerá em 21 de junho de 2008 no Pólo Cultural Esportivo Grande Otelo, o Sambódromo do Anhembi. “Pedimos ao prefeito, a solicitação chegou a diretoria da SP Turismo e foi oficializada”, conta Iossuke Tanaka, coordenador da Comissão de Festividades. E ele adianta o que será a festa: um desfile de 8 mil pessoas pela pista de 530 metros de comprimento, com carros alegóricos e alas que contarão “A história dos cem anos de imigração”, como diz o tema.

Essa é apenas a terceira parte da programação do dia, que espera um público de 45 mil pessoas e teve como colaborador o “carnavalesco” Minoru Naruto, professor da FAU-Usp. A primeira terá show com participação livre das entidades, mostrando sua cultura na dança, taikô e outras manifestações; a segunda será a cerimônia oficial com presença de autoridades e a participação da Família Imperial, que só confirmará a vinda cinco meses antes –, e a quarta terá o encerramen-

to na noite, com show pirotécnico. “Não será desfile de samba. Nas mais de duas horas, queremos mostrar a chegada do Kasato Maru até os dias de hoje, e contar a perspectiva dos 100 anos que virão. Não somos um pedaço que vive no Brasil, somos o Brasil, que é totalmente formado por imigrantes.” Num dos pontos, uma tocha trazida de navio do Japão será levada acesa até a pista e entregue a um casal de nikkeis, ao lado de outros imigrantes caracterizados, e passada até a sexta geração, que acenderá a pira.

“Tudo isso está sendo medido minuciosamente. Fazemos reuniões com associações de São Paulo e cercania para explicar o que será o centenário e reunir colaboradores, tanto voluntários como para a equipe de apoio, que terá de 3 a 4 mil pessoas. Precisamos da ajuda de toda essa gente, pois a festa é de todos”, afirma Tanaka. No dia 18 de junho (dia do imigrante), a cerimônia será em Brasília, com o presidente da República.

AKIMATSURI

Prorrogado prazo para inscrição dos Concursos Miss e Mister

A Comissão Organizadora da 21ª edição da Festa do Outono – Akimatsuri, que acontecerá nos dias 7, 8 e 9 de abril, na sede do Bunkyo de Mogi das Cruzes, decidiu prorrogar para o dia 30 de março as inscrições de escolas interessadas em participar do 2º Concurso de Miss e Mister Nikkey Akimatsuri Júnior, que será realizado no dia 9, último dia do evento, a partir das 17h30. As unidades de ensino poderão escolher um casal de descendentes japoneses que tenham entre 6 a 9 anos de idade, até o dia do concurso.

Escolas interessadas em participar do concurso, que está sob a coordenação de Cristiane Nagao, podem encaminhar a ficha de inscrição dos alunos pelo fax 11/4796-2904 ou e-mail cynagao@yahoo.com.br. No documento de inscrição é necessário conter: nome completo do aluno, idade, série, nome

dos pais, da instituição de ensino e autorização dos responsáveis para participar do concurso.

Serão avaliados os seguintes itens pelo corpo de jurados: torcida das escolas, simpatia, desenvoltura, conhecimento da cultura japonesa e beleza. Por enquanto, a Comissão Organizadora do Akimatsuri não definiu todos os nomes dos jurados que participarão do evento. Mais informações no regulamento do concurso disponível no site www.akimatsuri.com.br.

Apresentação - O 2º Concurso de Miss e Mister Nikkey Akimatsuri Júnior será apresentado pela atriz global Juliana Kametani, que interpreta a Suzi, na novela “Belíssima”, da Rede Globo. Ela fará a apresentação do concurso juntamente com o ator Kendi Yamai e atenderá aos fãs numa tarde de autógrafos, às 15h30.

VÔLEI

Liga Nipo-Brasileira inicia atividades no próximo domingo

De olho nas comemorações do centenário da imigração, a Liga Nipo-Brasileira de Volleyball inicia suas atividades de 2006 com a realização, no próximo domingo, da quarta edição do Torneio Início “Walter Ithoshi”. A competição, que acontece na sede da Associação Cultural e Esportiva Nipo-Brasileira de Osasco, será disputada nas categorias Adulto Ouro, Adulto Prata, Adulto Bronze, Over 30, 35, 40 e 45, totalizando 14 categorias nos dois naipes.

Este ano a Liga promete novidades como inclusão da série Bronze para receber equipes iniciantes, categoria Livre para promover o intercâmbio com entidades brasileiras, e, em especial, o lançamento do softvoleibol (categoria Over 45 e Over 55) e vôlei de praia.

Em 2005 jogaram 65 equipes de 16 diferentes entidades em 16 categorias distintas, atraindo mais de 850 atletas de 24 diferentes cidades do Estado de São Paulo.

O Torneio Início das categorias de menores (sub 14, 16 e 18) será realizado entre os meses de maio e junho.

A previsão de término de todos os jogos é para o final do mês de outubro, integrando diversas associações e clubes da Capital, região metropolitana mais Campinas e Santos.

Softvoleibol – O softvoleibol é praticado amplamente no Japão, tendo até campeonato mundial, e no Brasil havia somente três entidades praticam a modalidade: Pilar do Sul, Acenbo (Associação Cultural Nipo-Brasileira de Osasco) e São Miguel Arcanjo. A equipe mista é formada por seis atletas, (sendo dois do sexo oposto). Pode-se dar até cinco toques, a quadra tem dimensões mais curta, estreita e a rede é de dois metros de altura.

A bola é maior, mais leve e feita de borracha. Uma clínica será realizada durante o Torneio Início, ministrada pela equipe de Pilar do Sul, que gentilmente fará a demonstração, ensinando as características do jogo que tem tudo de vôlei, exceto cinco ou seis itens adaptados. A Liga começará com equipes na categoria Over 45 e formará uma seleção com categoria Over 55. A ideia é formar uma seleção para participar do Campeonato Mundial de Softvoleibol no Japão em 2008.

O prazo para equipes e associações interessadas formalizarem sua participação na Liga 2006 é até o próximo domingo, e informações adicionais poderão ser obtidas pelo telefone 11/9553-5753 (com Yoshio Imaizumi) ou e-mails liganipo@yahoo.com.br ou yoshioimaizumi@yahoo.com.br.

ARTES

4º Gesto de Arte promove jantar beneficente na sexta-feira

Fang é um dos artistas que terá algumas de suas obras amanhã e na sexta-feira no Cenesp (Centro de Negócios de São Paulo), no 4º Gesto de Arte. Ele, Ana Goldberger, Galina, Gregory Fink, Marco Rastelli, Sara Goldman Belz, Victor Germano, entre outros, participam de um evento beneficente promovido pela Abraz (Associação Brasileira de Alzheimer).

Todos os artistas doaram 150 obras, as quais os convi-

dados do evento deverão levar para casa. Para isso, será necessário adquirir um convite do jantar da sexta-feira (24), às 18h, no valor de R\$ 300,00 – que dá direito a um acompanhante.

A vernissage acontece amanhã, somente para os artistas. O Cenesp fica na Rua Rui Barbosa, 422, Bela Vista. Informações pelos telefones 11/3237-0385 / 3744-5508 ou e-mails abraz@abraz.org.br / vbekin@artbiz.com.br.

SAÚDE E BELEZA

Soho realiza promoção em parceria com o SPA Sorocaba

Até o dia 29 de abril, todos os clientes que realizarem 15 minutos de massoterapia no Soho Cabeleiros irão concorrer a um final de semana no Spa Sorocaba. Participam da promoção os salões Butantã, Brigadeiro, Campinas, Washington Luís, Granja Viana, Higienópolis, Vila Madalena, Tatuapé e Trianon.

A cada 15 minutos de massagem, o cliente recebe um cupom. Para validá-lo, é

necessário preencher, com letra legível, todos os campos, responder corretamente a pergunta: “Qual é o salão de cabeleiros que se preocupa com a sua saúde?” e depositar na urna que estará em cada salão participante.

No dia 10 de maio, data da realização do sorteio, todas as urnas serão enviadas para o Soho Academy I, localizado na Alameda Santos, 565, na Bela Vista. O sorteio, aberto ao público, terá início às 15h, sendo retirados, aleatoriamente, os cupons vencedores da promoção.

Cada cliente sorteado ganhará um final de semana no Spa Sorocaba, com direito a acompanhante. A programação do Spa será repleta de atividades físicas e recreativas, além de alimentação, acomodação e consulta com um médico clínico.

Mais informações nos salões participantes ou pelo telefone: 11/3287-4199.

HORÁRIOS DA VIAÇÃO GARCIA

LONDRINA / SANTOS / LONDRINA
MARINGÁ / SANTOS / MARINGÁ

LONDRINA / SANTOS		
SAÍDA	FREQÜÊNCIA	CHEGADA
21:45 hs	(Seg. / Qua. / Sex.)	06:05
22:10 hs	(Dom. / Ter. / Qui. / Sab.)	06:30

SANTOS / LONDRINA		
SAÍDA	FREQÜÊNCIA	CHEGADA
21:20 hs	(Dom. / Ter. / Qui.)	05:10
20:30 hs	(Seg. / Qua. / Sex. / Sab.)	04:40

MARINGÁ / SANTOS		
SAÍDA	FREQÜÊNCIA	CHEGADA
19:40 hs	(Dom. / Ter. / Qui. / Sab.)	06:00

SANTOS / MARINGÁ		
SAÍDA	FREQÜÊNCIA	CHEGADA
20:30 hs	(Seg. / Qua. / Sex. / Sab.)	06:50

CONSULTE NOSSA AGÊNCIA
FONE (0XX) 13-3219-2962

ESPECIAL/PAULISTÃO

13ª edição do Paulistão pode ter novidades em 2007

A 13ª edição do Concurso de Karaokê do Estado de São Paulo, mais conhecido como Paulistão, que será realizado em 2007 no Centro de Formação de Professores, em São Bernardo do Campo (região do Grande ABC), deve apresentar novidades. Pelo menos se depender do atual presidente da UPK (União Paulista de Karaokê), Elzo Sigueta. “A idéia é inserirmos apresentações de taiko e danças folclóricas nos intervalos. Desta forma, o concurso não perde o pique”, antecipa Sigueta, acrescentando que outra sugestão é reduzir os discursos durante a cerimônia de abertura. A experiência, explica, tem como objetivo dar um cunho cultural ao Paulistão e assim contar com patrocinadores através dos benefícios da Lei Rouanet para custear o evento.

Enquanto isso não ocorre, Sigueta comemora o sucesso do 12º Paulistão realizado em fevereiro (nos dias 18 e 19), na Associação Cultural e Beneficente Nipo-Brasileira de Jundiaí. Segundo ele, a cidade já pretendia sediar o evento em 2005. “Mas achamos por bem realizar o Paulistão do ano passado em Jundiaí, que possui uma comunidade muito forte e atuante, especialmente o departamento feminino”, explicou.

“Por isso, desde o início sabíamos que o evento seria um sucesso no que dependesse de infra-estrutura e organização”, destaca Sigueta, lembrando que o público compareceu em massa nos dois dias do Paulistão – de acordo com seus cálculos, entre quatro e cinco mil pessoas – incluindo caravanas da Capital. “Foram grupos que jamais imaginaríamos encontrar em Jundiaí”, empolga-se Sigueta, que espe-



O cantor Alexandre Hayafuji, que conquistou o tricampeonato

Tricampeão, Alexandre Hayafuji supera desafios

Primeiro e único tricampeão do Paulistão, título conquistado em Jundiaí, Alexandre Hayafuji disse que conseguiu superar um desafio. O intérprete de “Mado No Soto No Onna”, sucesso na voz do coreano Cho-Yon-Pil, lembrou que treina essa música há dez anos e que “sempre tropecei porque ela exige muito do cantor, tanto na parte técnica como na interpretativa”.

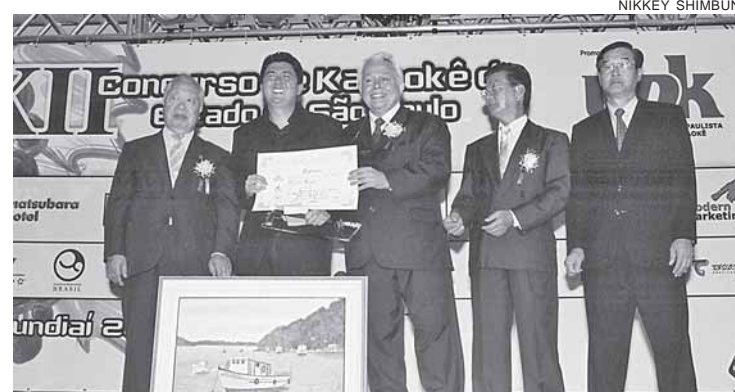
Hayafuji conta que começou a ensaiá-la “firme mesmo” visando o Paulistão há cerca de seis meses e admite que estava encontrando dificuldades. “Mas na hora can- tei de corpo e alma e felizmente deu tudo certo”, explica o cantor, para quem o

tricampeonato é apenas um “detalhe”.

“Cada campeonato têm suas próprias características e por isso mesmo gera uma emoção diferente. Mas só a gente sabe o quanto é difícil vencer uma competição com tanta gente boa no páreo”, diz ele, afirmando que tirou lições importantes daquela conquista. “Participo do Paulistão desde a segunda edição e sempre me cobrei muito. Este ano, no entanto, dividi minha preocupação com outras pessoas, o que acabou desviando um pouco o foco”, observa Hayafuji, que detém também os títulos de 2003 (São José do Rio Preto) e 2004 (Capital).

ra aparar as arestas com a oposição.

“Por conta da disputa interna, achamos melhor suspender temporariamente a Assembleia Geral que seria realizada no próximo sábado para que possamos chegar a um acordo. Estamos em negociação e, para o bem do karaokê, espero que possamos encontrar uma solução para termos uma UPK cada vez mais forte”, conta Sigueta.



Da esquerda para a direita.: Shoiti Shimada, Alexandre Hayafuji, Elzo Sigueta, Alberto Nashiro e Vicente Kobayashi

TODOS OS CAMPEÕES DO GRAND PRIX

1º Paulistão (1995) – Palácio das Convenções do Anhembi/Capital: **Atsushi Abe**
2º Paulistão (1996) – Centro Esportivo Bunkyo/Mogi das Cruzes: **Sanae Imamura**
3º Paulistão (1997) – Bunkyo/Capital: **Terumi Kurata**
4º Paulistão (1998) – Universidade do Oeste Paulista/Presidente Prudente: **Nobuhiro Hirata**
5º Paulistão (1999) – Nikkey Clu-

be de Marília/Marília: **Sayuri Tsutiya**
6º Paulistão (2000) – Teatro Paulo Machado de Carvalho/São Caetano do Sul: **Renato Chibana**
7º Paulistão (2001) – Instituto Cultural Nipo-Brasileiro de Campinas/Campinas: **Sanae Imamura**
8º Paulistão (2002) – Universidade do Oeste Paulista/Presidente Prudente: **Kazuko Kawai**
9º Paulistão (2003) – Palestra Es-

porte Clube/São Jose do Rio Preto: **Alexandre Hayafuji**
10º Paulistão (2004) – Bunkyo/Capital: **Alexandre Hayafuji**
11º Paulistão (2005) – Associação Nipo-Brasileiro de Ribeirão Preto/Ribeirão Preto: **Nobuhiro Hirata**
12º Paulistão (2006) – Associação Cultural e Beneficente Nipo-Brasileira de Jundiaí/Jundiaí: **Alexandre Hayafuji**

12º PAULISTÃO - CLASSIFICAÇÃO FINAL

VETERANO-D
1º Masasuke Kuroki
2º Shiro Iwami
3º Hideko Otake

VETERANO-C
1º Luci Hino
2º Matiko Funai
3º Sanemasa Takaki

VETERANO-B
1º Terumi Takano
2º Paulo Nakahara
3º Fusako Hara

VETERANO-A
1º Ricardo Seguchi
2º Sakae Kamia
3º Kazue Fugui

JUVENIL
1º Tiemi Sato
2º Mitiko Takaki
3º Lina Ogima

ADULTO-B
1º Sergio Okano
2º Norton Miyazaki
3º Massami Yano

ADULTO-A
1º Sayuri Ohashi
2º Yuka Ozawa
3º Mario Chibana

POP
1º Yoshiaki Shinde
2º Roberto Casanova
3º Kimio Suzuki

INFANTIL-D
1º Kaori Hiromoto
2º Hissami Yokoyama
3º Lina Hirai

INFANTIL-C
1º Kaori Hamamoto
2º André Matsumura
3º Tiaki Yokoyama

INFANTIL-B
1º Nataly Nakano
2º Daiki Yokoyama
3º Raissa Kusaba

INFANTIL-A
1º Isabela Kataoka
2º Missae Takasu
3º Daiti Tatsumi

TIBIKO-C
1º Juliana Hara
2º Gabriela Sakakisbara
3º Maria Eduarda Freias Uchiyama

TIBIKO-B
1º Jhony Nobussa
2º Tiemi Kunitake

3º Aki Yaegashi
TIBIKO-A
1º Juliane Okabe
2º Thais Ito
3º Lais Sayuri Kotsubo

KASHOSHO
VETERANO-D
1º Paulo Shikama

VETERANO-C
1º Mitsue Kina

VETERANO-B
1º Kazuko Kawai

VETERANO-A
1º Kiyomi Kanashiro

ADULTO-B
1º Alexandre Hayafuji

ADULTO-A
1º Nobuhiro Hirata

POP
1º Naomi Tanaka

COREOGRAFIA
1º Roberto Casanova
2º Mary Nishimura
3º Kimio Suzuki

TORCIDA
1º Regional Oeste
2º Regional Centro
3º Regional Norte

CLASSIFICADOS PARA O GRAND PRIX

Masasuke Kuroki (*Veterano-D*)
Luci Hino (*Veterano-C*)
Terumi Takano (*Veterano-B*)
Kiyomi Kanashiro (*Kashosho/Veterano-A*)
Ricardo Seguchi (*Veterano-A*)
Tiemi Sato (*Juvenil*)
Alexandre Hayafuji (*Kashosho/B*)
Sergio Okano (*Adulto-B*)
Nobuhiro Hirata (*Kashosho/Adulto-A*)
Sayuri Ohashi (*Adulto-A*)
Yoshiaki Shinde (*Pop*)
CAMPEÃO DO GP: Alexandre Hayafuji